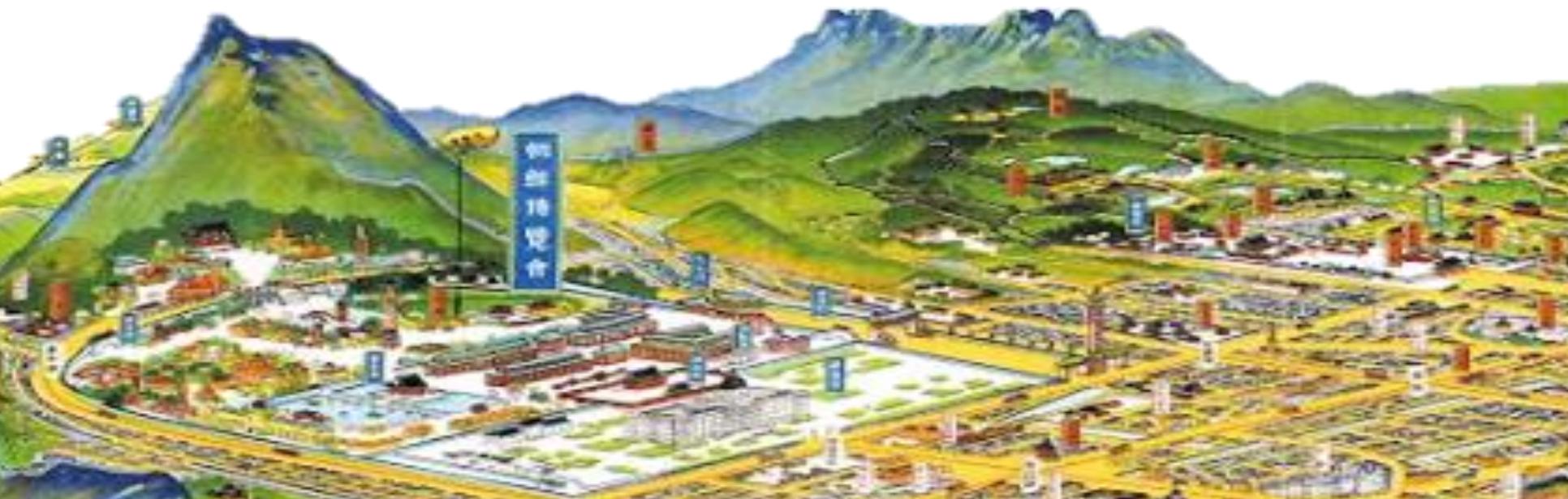


1929년 조선박람회의 재현을 위한 *메타아카이브 구축

발표자 : 인문정보학 석사 이수민



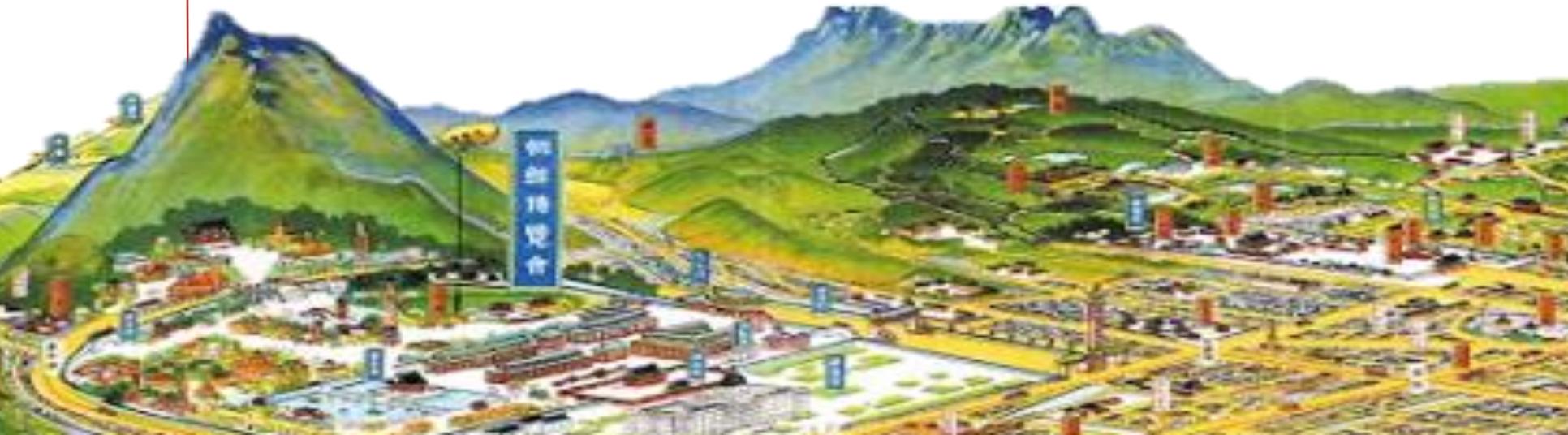
- I. 연구 배경 및 방법
- II. 대상 자원 분석 및 현황
- III. 조선박람회의 아카이브 구현 전략
- IV. 아카이브의 활용 예시



1929 조선박람회 (1929. 9.12 ~ 10.31)

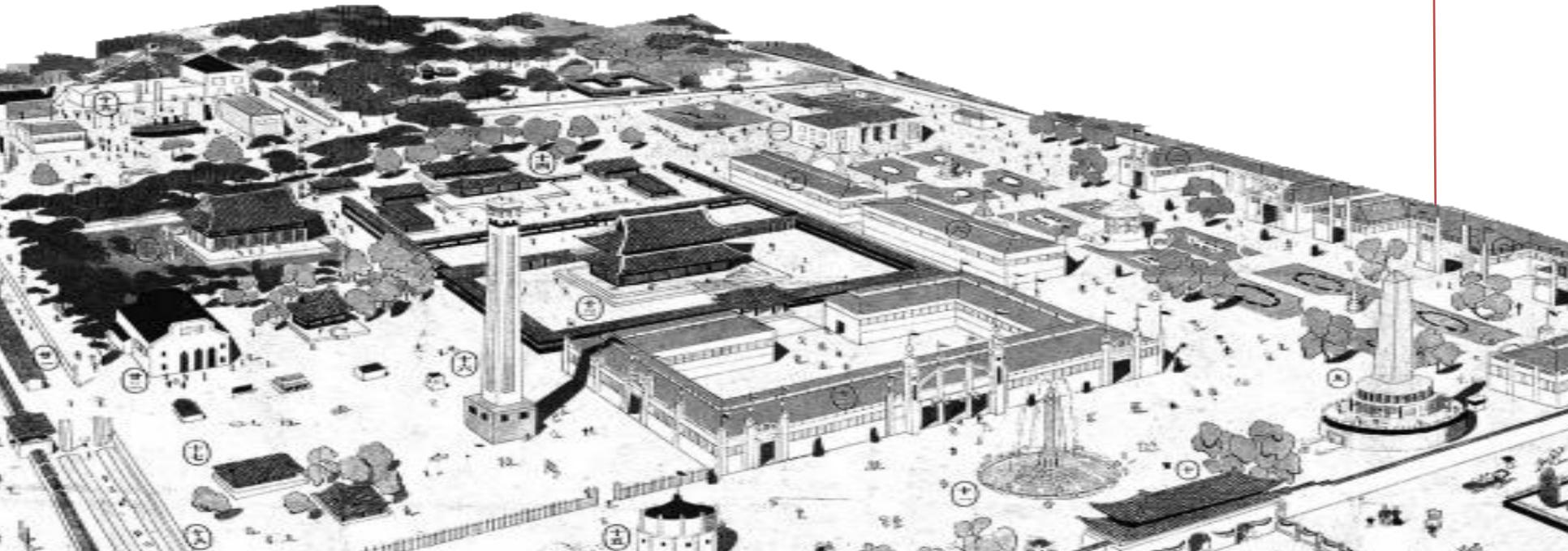
986,179 만 명의 관람객 (1930년 京城府 인구 약 35만 명)
21,428 점의 출품

만주, 홋카이도, 대만, 유럽 등지의 물산을 소개.



1915 조선물산공진회

공진회 개최를 위해 1912년부터 경복궁 해체 작업이 시작되어 주요 정전을 제외한 4천개의 누각과 건물이 해체하여 민간에 불하



1. 연구배경 및 방법

.

1. 연구배경 및 방법

01

02

03

04

▶▶ 박람회의 참여자들



A. 박람회 주최자

조선총독부
경성협찬회
박람회사무국



MITSUI & CO.



MITSUBISHI



MORINAGA

B. 전시참여자

개별 전시관 운영
또는 전시 관여 및 출품



C. 관람객 및 논객

민간 언론사
일반 관람객
관람기 기고 논객
여관업자 등

1. 연구배경 및 방법

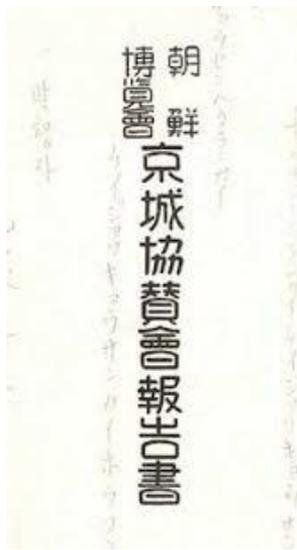
01

02

03

04

▶▶ 조선박람회를 규명하는 기록물



1. 연구배경 및 방법

01 >> 조선박람회 기록물 및 디지털 콘텐츠를 제공하고 있는 웹사이트

U = 조선박람회



01

02

03

04

01

02

03

04

▶▶ 조선박람회 기록물 및 디지털 콘텐츠의 ‘디지털 아카이브’ 구축

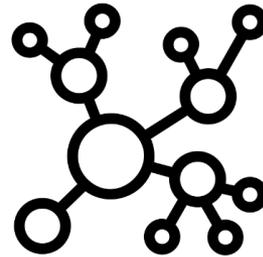


조선박람회 대상세계

e뮤지엄
전국박물관 소장품 검색



서울역사아카이브



国立国会図書館
National Diet Library, Japan

한국민족문화대백과사전
Encyclopedia of Korean Culture

국립중앙도서관

*디지털아카이브 = 다양한 유형의 지식 자원을 웹 상에서 통합 및 연결.
기존의 개별 연구 기관에서 제공하고 있는 기록물들을 담고 있는 아카이브와
의 연계를 모색 -> “메타 아카이브”

1. 연구배경 및 방법

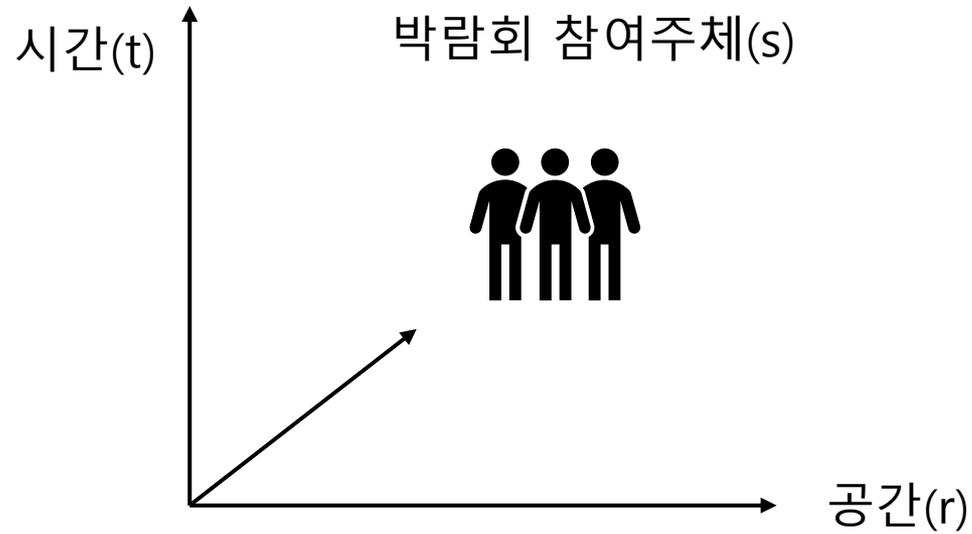
01

▶▶ 데이터 수집범위

02

03

04

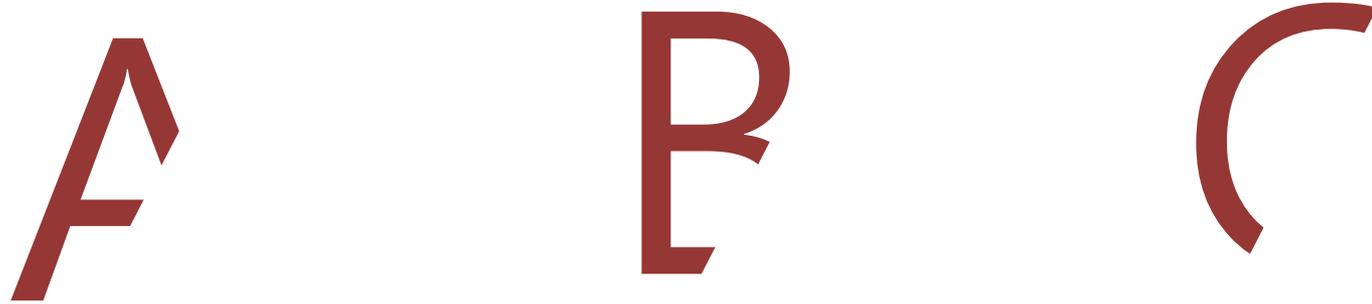


구분	범위
공간적 범위	조선박람회장(경복궁 구역) ~ 총독부청사 ~ 광화문통 ~ 경성역 ~ 남대문통
시간적 범위	박람회 운영주최 및 참여자들의 박람회 준비 및 운영에 관한 행적을 추적할 수 있는 자료.

II. 대상 자원 분석 및 현황

.

▶▶ 박람회 참여자들을 추적할 수 있는 자료



A. 박람회 주최자	조선총독부, 경성협찬회, 박람회사무국
B. 전시 참여자	개별 전시관 운영 주체 또는 전시 관여 또는 참여자
C. 박람회 관람객	민간언론사, 일반 관람객, 관람기 기고 논객, 여관업자 등

01

▶▶ 박람회 운영자에 관한 자료

02

03

04



1) 총독부 발행 문헌

『(朝鮮博覽會)京城協贊會報報告書』

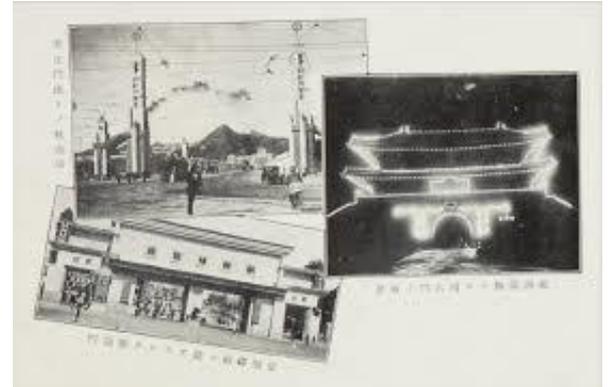
『朝鮮博覽會記念寫眞』(1930)

조선총독부 관보

『시정25년사(施政二十五年史)』

2) 매일신보, 경성일보 등의 총독부 기관지

3) 총독부 산하 기관 또는 국책 기업의 기관지



-> 기록물을 통해 확인할 수 있는 사실

: 박람회 개최까지의 경위, 예산범위, 관람객 수. 개최 목적 등.

2. 대상 자원 분석 및 현황 - 기록물

▶▶ 전시관 운영자 및 참여자에 관한 자료

P

- 1) 박람회 전시관 배치도
- 2) 각종 회사조합요록, 편람 류
- 3) 총독부 산하 기관 및 국책기업 기관지
- 4) 개별 기업 발행 안내지 및 팸플릿 -> 개별 구축 웹사이트
- 5) 매일신보, 경성일보, 동아일보 등 언론기사



-> 기록물을 통해 주로 확인할 수 있는 사실

: 경성에 지점을 둔 일본인 기업의 현황, 전시관 출품 물품 및 내용, 운영 사항 등

01

02

03

04

01

02

03

04

▶▶ 관람객, 논고객에 관한 기록물



- 1) 『동아일보』, 『조선일보』 등의 민간지
- 2) 『신민(新民)』, 『조선지광(朝鮮之光)』, 『개벽(開闢)』, 『별건곤(別乾坤)』
- 3) 개인 기록물 ex. 『윤치호일기(尹致昊日記)』,

-> 기록물을 통해 확인할 수 있는 사실

: 실제 조선박람회에 대한 민중의 반응

➤➤ 디지털 콘텐츠 현황

1) 국사편찬위원회 소장 자료 및 디지털콘텐츠

『우리역사넷』 『직원록자료(조선총독부 직원록)』,
『한국근현대잡지자료』, 『근현대회사조합자료』

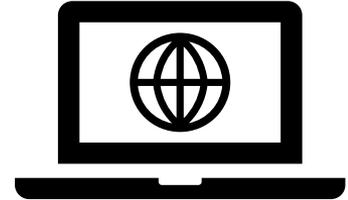
2) 국립중앙도서관

『대한민국신문아카이브』, 『조선총독부관보』, 『건축도면』

3) E-뮤지엄, 문화체육관광부

박람회 관련 시각 자료(엽서, 포스터)

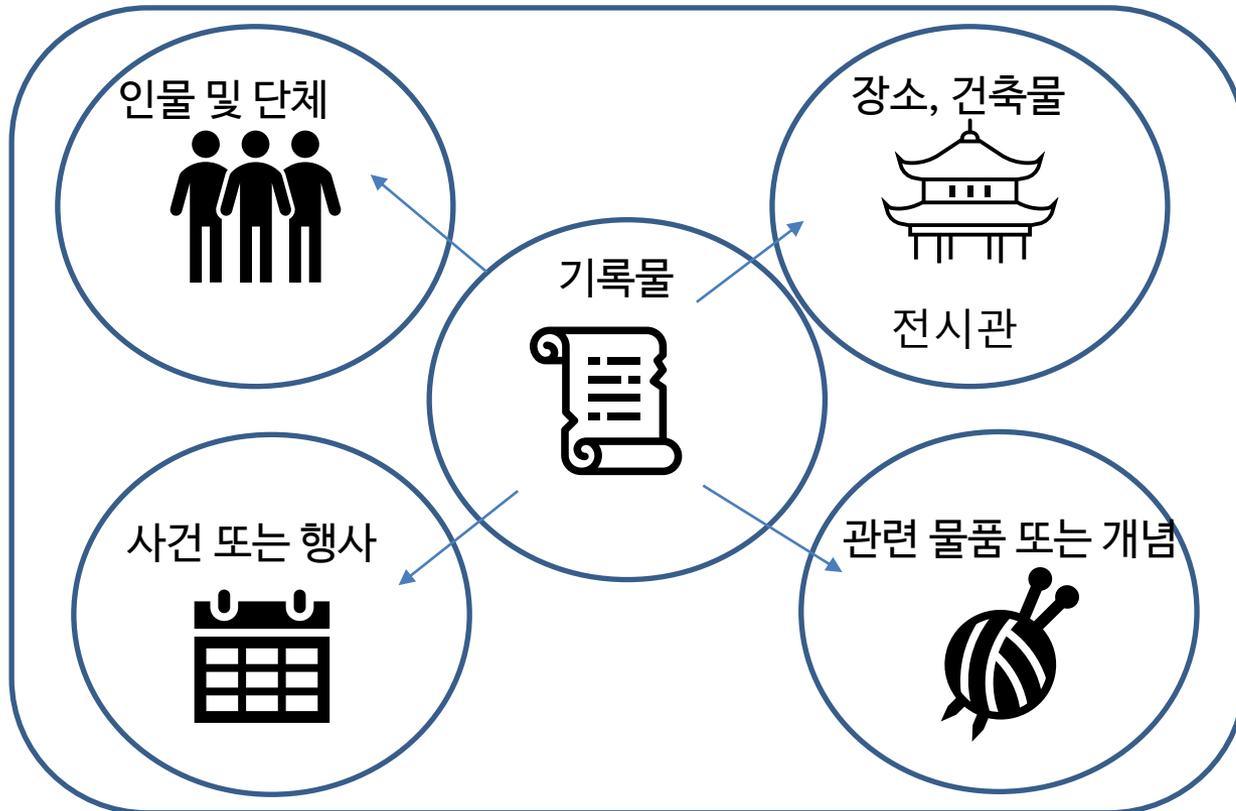
그 외 『일본국립국회도서관』 『서울역사아카이브』, 『한국민족문화대백과』, 『문화콘텐츠닷컴』 등.



Ⅲ. 조선박람회 아카이브의 구현 전략

▶▶ 온톨로지 설계

기록물을 통해 밝혀낸 사실을 토대로 데이터로 생성하고,
데이터와 데이터를 의미적 연관성에 따라 연결.

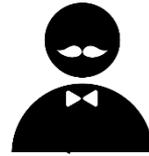


3. 디지털 아카이브 구현전략

▶▶ 데이터 설계 예시 : '조선박람회 연예관' 개념도



기록물; 보고서



- A. 박람회 주최자(조선총독부)
- B. 전시관운영자(경성협찬회)

기록물: 잡지기사, 그림



B. 전시참여자(기생조합)



. 전시 내용 또는 물품(검기무)

C. 관람객



01

02

03

04

IV. 아카이브 활용 예시

.

4. 아카이브 활용 예시 - 조선박람회 연예관(演藝館)

기록물 탐색 - 신문기사



裴龜子が 出演한다 朝博演藝館에

MODS LOD보기 원문보기

상세정보

기사제목	裴龜子が 出演한다 朝博演藝館에
신문명	매일신보[毎日申報]
발행처	毎日申報社
발행일	1929년 08월 20일 []
관련 주제어	등록된 내용이 없습니다.
키워드	裴龜子
기사위치	2면 5단
기사유형	기사
기사주제	사회



조선박람회 연예관에 무용수 배구자(裴龜子)가 출연한다는 내용의 『매일신보』 1929년 8월 20일자 기사

-> 배구자(Actor) - "isRelatedTo" - 연예관(Place)



배구자(裴龜子; 1905 ~ 2003) 일제강점기 무용가

▼ RDF형식의 개체 데이터 설계 예시

```
<owl:Class
rdf:about="http://dh.aks.ac.kr/ontologies/jsexpof#연예관"/>
<jsexpo:isRelatedTo
rdf:resource="http://dh.aks.ac.kr/ontologies/jsexpo#배구자"/><
```




연예관 운영자 경성협찬회가 발간한 『조선박람회경성협찬회보고서』에 운영설비에 관한 상세한 사항 수록

01

02

03

04



vi



“그러나 조선 기생의 연예에는 첫째 그 진실미가 조금도 없다, 그들에게는 이미 고전적 풍아한 맛도 없고 그러나 또 시대적 경쾌한 태도 없다.”

▲ 『新民』1929년 11월호, 통권53호, (신민사, 1929)

vii

국사편찬위원회 한국근현대인물자료	
이름	戶島祐次郎 (戶島祐次郎)
연속구분	일본인 1) 1883-99-99 2) 1883-10-15 3) 1883-12-15 4) 1883-10-15
생년월일	출생 1) 인서흥신, 321쪽 2) 경성인물, 용산 47 3) 실업인명, 54 4) 경성명감, 60
나이	출생 1) 52세(1935년 현재) 2) 인서흥신, 321쪽

토지마유지로 (戶島祐次郎)
; 경성협찬회 임원, 연예부장

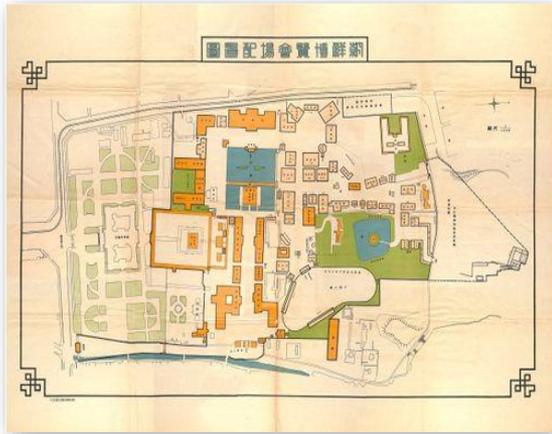
viii



▲ 박람회 사진기자 노구치산시로 (野口三四郎)의 '조선박람회 풍경' 중 기생의 연예관 무용 공연모습

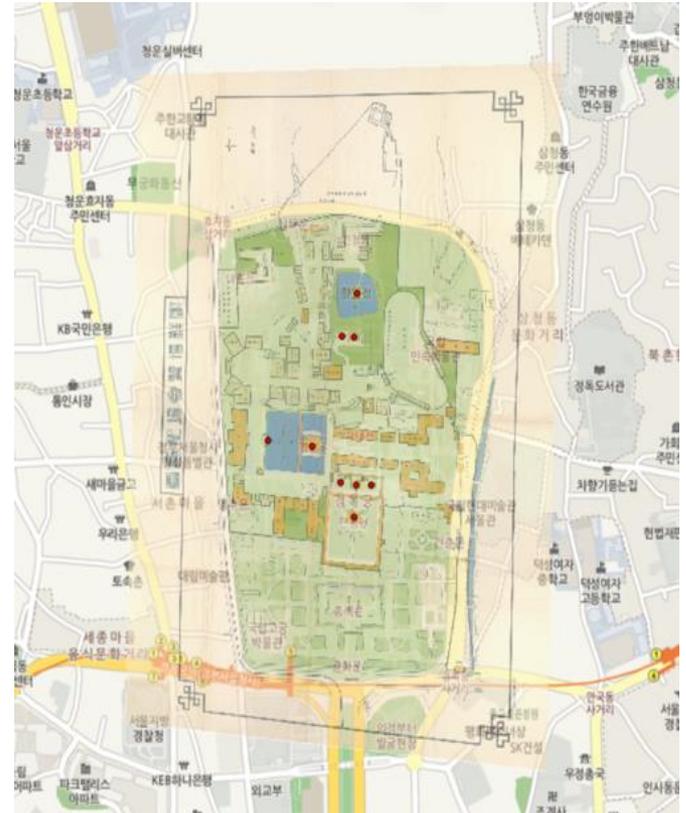


지리정보시스템(GIS)을 이용한 전시관 위치 정보 시각화



ix

X



- 주요 전시관 및 건축물을 POI(Point Of Interest)로 지정.
- GIS 기반 무료 오픈소스인 QGIS의 지오레퍼런싱 기능을 이용하여 위성지도와 조선박물관회장 배치도를 매핑

Q&A

감사합니다.