



조선시대 도자공예 지식자원 대상의 박물관 소장품 메타 아카이브 구현

인문정보학과 석사과정 정송이



논문 목차 구성

I. 서론

1. 연구의 배경 및 목적
2. 연구대상 및 방법

II. 조선시대 도자공예 지식자원과 메타 아카이브

1. 조선시대 도자공예 관련 선행연구
2. 현행 도자공예 디지털 아카이브 검토
3. 메타 아카이브

III. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 온톨로지 설계

1. 조선시대 도자공예 지식자원 수집 및 정리
2. 대표적인 문화유산 관련 데이터 스키마
3. 조선시대 도자공예 데이터베이스 설계

IV. 조선시대 도자공예 메타아카이브 구축과 활용

1. 조선시대 도자공예 데이터베이스 구축
2. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 활용

V. 맺음말

중간발표 구성

I. 조선시대 도자공예 메타 아카이브의 구현 목표

II. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 설계와 구축

III. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 활용



- I. 조선시대 도자공예 메타 아카이브의 구현 목표
- II. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 설계와 구축
- III. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 활용

1. 조선시대 도자공예 지식자원과 메타 아카이브



傳旨禮曹: "文昭、輝德殿所用銀器, **自今代以白磁器。**"

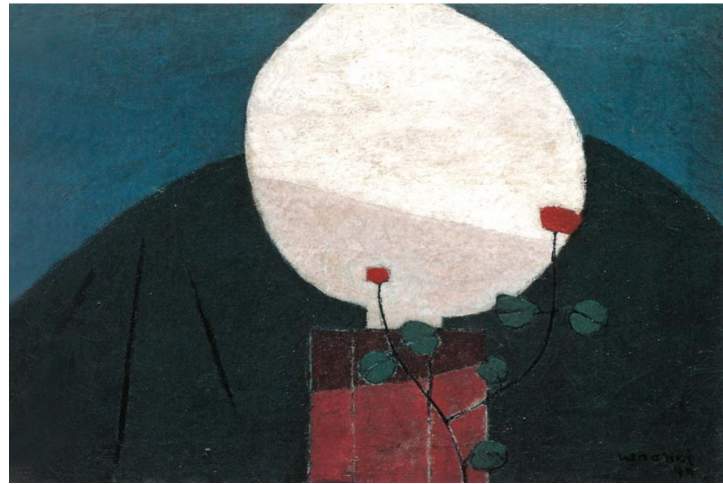
예조에 전지하기를, "문소전(文昭殿)과 휘덕전(輝德殿)에 쓰는 은그릇들을 이제부터 **백자기(白磁器)로써 대신하라.**" 하였다. <세종실록>116권 세종 29년(1477)

"**白磁器, 除進上及已前燔造者外, 自今公私, 毋得用之。 違者竝工人, 以制書有違律, 科罪。 且勿定貢物, 以防憑公私造之弊。 凡白土產出處, 令所在邑, 禁盜用, 無遺錄簿, 藏于本曹及承政院。**" 從之。

공조(工曹)에서 아뢰기를, "백자기(白磁器)는 진상(進上)과 이전에 번조(燔造)한 것을 제외하고는 지금부터 공사간(公私間)에 이를 사용하지 못하게 하고, 위반한 사람은 공인(工人)까지도 제서유위율(制書有違律)로써 과죄(科罪)하도록 하고, 또 공물(工物)을 정하지 말고서 공사(公事)를 빙자하여 산사로이 제조하는 폐단을 방지하며, 무릇 백토(白土)가 산출(產出)되는 곳은 소재읍(所在邑)으로 하여 금도용(盜用)을 금하고 빠짐 없이 장부에 기록하여 본조(本曹)와 승정원(承政院)에 간수하게 하소서." 하니, 그대로 따랐다. <세조실록> 39권 세조12년(1466)



백자 달항아리, 조선시대, 높이 46.0cm,
국립중앙박물관 소장



백자와 꽃, 1949, 캔버스에 유채, 40.5×60cm, 환기
미술관 소장



백자달항아리, 국립중앙박물관 소장, 구분창





이화여자대학교박물관 개관 80주년 기념 소장품 특별전(2015) 전시장
(직접 촬영)



백자철화포도문호, 국보 제107호,
조선 18세기, 높이 53.5cm, 이화여자대학
교박물관 소장





국립민속박물관 파주관 전시장 (2021, 직접 촬영)



백자철화끈무늬병, 보물 1060호, 높이 31.4cm, 국립중앙박물관 (2021, 직접촬영)





국립민속박물관 파주관 전시장 (2021, 직접 촬영)



경기도자박물관 전시장 (2021, 직접 촬영)



태토빛음반침



굵은 모래받침



가는 모래받침

조선백자의 굽 받침

조선백자의 굽 받침



태토빛음반침



굵은 모래반침



가는 모래반침

조질자기와 양질자기를 구분하는 기준, 출토 가마터의 성격 및 운영시기 분석에 필요한 물질자료



고려청자의 유색
Color of Goryeo Celadon
(Bismuth Oxide, K₂O, Fe₂O₃)



조선백자의 유색
Color of Joseon White Porcelain
(Barium Oxide, K₂O, Fe₂O₃)

조선백자와 고려청자의 유약

Glazes of Joseon White Porcelain and Goryeo Celadon

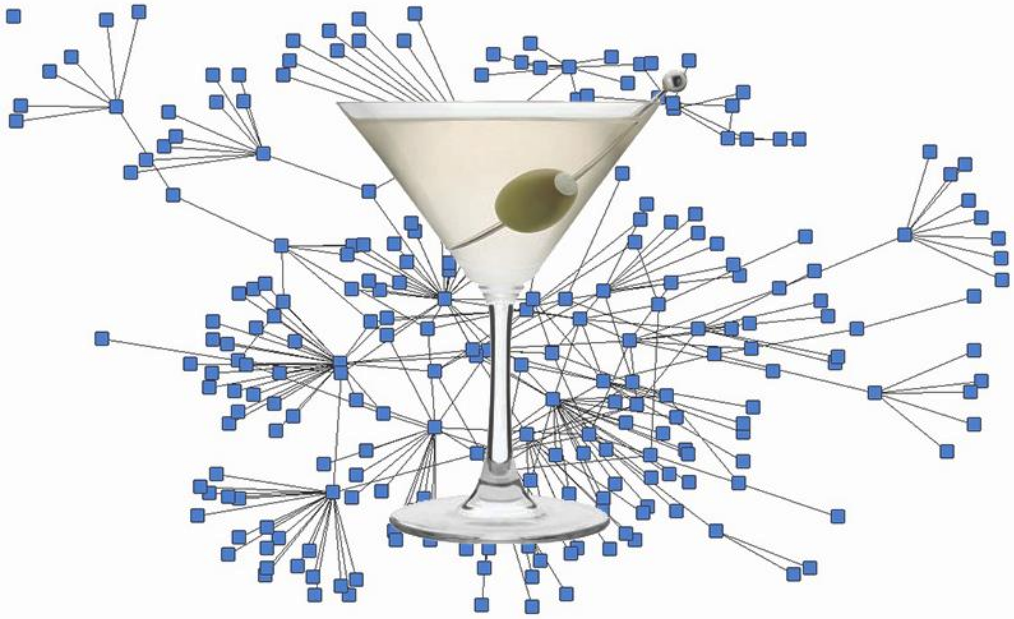
朝鮮白磁と高麗靑磁の釉藥

자기의 유약은 유리형성요소인 산화규소(SiO₂)와 내구성을 보완하는 산화알루미늄(Al₂O₃), 용융점을 낮추어주는 산화칼슘(CaO)을 기본으로 산화철(Fe₂O₃), 산화티타늄(TiO₂), 산화망간(MnO)과 같은 금속성의 미량성분이 섞여 있다. 특히 백자유약은 청자유약에 비해 산화칼슘이 적어 고온에서 구워야 하지만 상대적으로 산화규소 및 산화알루미늄의 함량이 높기 때문에 보다 투명하고 견고한 특징을 지닌다.

조선백자유약의 성분

고려청자유약의 성분

백자유약의 주성분인 산화규소는 규석이나 장석, 도석에 많이 함유되어 있으며, 산화칼슘은 석회석이나 대리석, 조개껍질, 재 등에 많다. 또한 산화알루미늄은 고령토나 점토류에 많이 포함되어 있다. 따라서 백자유약은 자연에서 채취한 규석, 장석, 도석, 석회석, 재 등의 원료를 선택적으로 적절히 조합하여 만든다.



시맨틱 웹의 개념을 적극적으로 활용 한 조선시대 도자공예 메타 아카이브를 구현

시맨틱 웹(Semantic Web)

가상공간에서 '지식의 조각'으로 존재하는 개체들의 의미론적 관계 명시화


개체와 개체 사이의 관계를 추론하여 새로운 사실을 발견하거나 종합적인 지식을 얻기를 추구하는 데이터의 웹













명칭	유형	공식홈페이지	소장품 웹서비스
경기도자박물관	공립	△	×
경기도자미술관	공립	△	×
경기생활도자미술관	공립	△	×
고려청자박물관	공립	○	○
고흥운대분청사기문화관	공립	×	×
공예미술관 보임센	사립	○	×
국제대학교 해강도자기미술관	사립	×	×
김천세계도자기박물관	공립	△	×
동산박물관	사립	○	○
목포생활도자박물관	공립	△	○
문경도자기박물관	공립	△	×
분원백자자료관	공립	△	×
서울공예박물관	공립	○	○
석봉도자기미술관	사립	○	○
영남도기박물관	공립	△	×
울산옹기박물관	공립	△	×
제주옹기박물관	사립	×	×
쾌연재도자미술관	사립	○	×
한국식기박물관	사립	○	×
한향림옹기박물관	사립	○	×

항목	고려청자박물관	목포생활도자박물관	서울공예박물관
유물번호	○		
유물명칭	○	○	○
작가/제작자			○
수량	○		
국적·시대	○		○
용도·기능	○		
문화재지정번호	○		○
출토지	○		
크기	○		○
입수정보	○		
유물설명	○	○	○
전시이력			○
참고문헌	○		
격납위치	○		
검색어	○		○

백자청화
상세정보




1
2

유��명칭 : 청자 상감 취엽문 '왕' 경 잔탁 3D/해상도 이미지보기

주물번호	J-001		
주물번호	국문 : 왕자 상감 취엽문 경 잔 탁 국문 : 王 子 上 感 취 葉 文 景 殘 卓 국문 : Celadon cupstand with inlaid petals design and inscription of 'wang'		
수량	1과 1필		
제작 및 시대	삼국-고려-후기		
장소	묘지마 - 칠곡 - 경남		
출토지	김천	충북경주김여부	강원남포 주남동북화 제29호
출처			
크기 (cm)	높이 : 8.8 / 무늬 : / 너비 : 7.7 (둘리 : / 너비 : / 무게 : - / 기타 : 입자지름 4.8		
입수처	국립보	입수일자	1998-02-28
주물상태	꽃노랑의 경 부부의 상감기법으로 '왕(王)'이라는 문명이 새겨진 청자 잔탁으로 굽은 국화 잎무늬가 새겨져 있다.		
출발일자	국악기법 : 상감 / 문양 : 취엽문 - 취엽문 / 분출여부 : 있음		
비고	<p>왕자 상감(국물 새겨) 문양을 통해 볼 수 있는 잔탁으로, 경 부부의 '왕(王)'이라는 문명(銘文)이 문양의 상감기법(上感法)으로 새겨져 있는 청자 상감 취엽문 경 잔 탁(국물 새겨 王 子 上 感 취 葉 文 景 殘 卓)이다. 굽의 밑무늬가 국화 문양 새겨진 것으로 보아, 국화의 꽃잎과 줄기를 표현한 문양의 꽃노랑으로 굽은 잔탁으로 드러내어 새겨졌고 마리아 상감으로 인화 요즈마를 새운 문양의 발달한 것이다.</p> <p>마리아의 경 하이풀이 새겨진 잔탁으로, 경남포 주남동 북부 부부의 '왕(王)'이라는 문명(銘文)으로 새겨진 문양이 새겨져 있다. 이 문양은 국화의 꽃잎과 줄기를 표현한 문양의 꽃노랑으로 굽은 잔탁으로 드러내어 새겨졌고 마리아 상감으로 인화 요즈마를 새운 문양의 발달한 것이다.</p> <p>마리아의 경 하이풀이 새겨진 잔탁, 마리아의 경 하이풀이 새겨진 잔탁이다. 그 문양은 국화의 꽃잎과 줄기를 표현한 문양의 꽃노랑으로 굽은 잔탁으로 드러내어 새겨졌고 마리아 상감으로 인화 요즈마를 새운 문양의 발달한 것이다.</p>		
유물번호	1998-02-28		
국악기법	상감, 취엽문, 김작, 후기, '왕'문		

목록

← 목록으로

< >



상세정보		
기본정보	분류정보	기술정보
자관명	백자청화 파초 국화 무늬 항아리	소재/용량
관제어	파초 국화 문양도	국가(시대)상
생산정보	국가(시대)상	수량/재용
작가/제작자	관제어	크기(cm)
생산일자	전시명	제정
지정구분	시도지정문화재	도자기 > 백자
지정번호	서울특별시 유형문화재 제478호	

백자청화 파초 국화 무늬 항아리

조선 후기에 드물게 보이는 파초와 국화 무늬가 그려진 백자 항아리이다. 이러한 문양의 백자 항아리는 솜을 담거나 꽃을 꽂는 용도로 사용되었다. 청화백자는 청색진 건양에 따라 제작되었으나, 후기에 이르러서는 파초 등 선비들이 선호하던 문양이 새겨져 나타나기도 한다. 문양은 분경(分鏡)에 복원된 왕실 문양이 그였다. 이 항아리의 바닥에는 원근 고이(圓口)로 '왕자 상감 이방'이라고 원기(圓記)되어 있어 1845년(헌종 11) 관음에서 제작되어 '자궁'에 배치된 것으로 추정된다. '자궁'은 '도공'으로 추정되는데, 왕세자가 영유해 오르기 전에 죽고 왕세손이 즉위하였을 때 그 죽은 왕세자의 빈(殯) 또는 그가 거주하던 궁침을 가리키는 명로 알려져 있다.



메타 아카이브

“아카이브들의 아카이브”

대량의 디지털 정보자원을 기술하고 관리하는 메타데이터처럼 웹상의 존재하는 여러 아카이브들을 집성하는 아카이브

지식으로 존재하던 조각들을 체계적으로 정리하여 인문지식화 함

메타 아카이브의 구축 작업은 데이터 간의 연관성을 이해해야 함 → 해당 인문학 분야의 연구자 주축

메타 아카이브 구축에서 요구되는 정보 수집·분석·정리 = 디지털 큐레이션의 일련의 과정

RDF(Resource Description Framework)

도자지식 정보자원이 담고 있는 다양하고 복잡한 관계망을 효과적으로 살펴

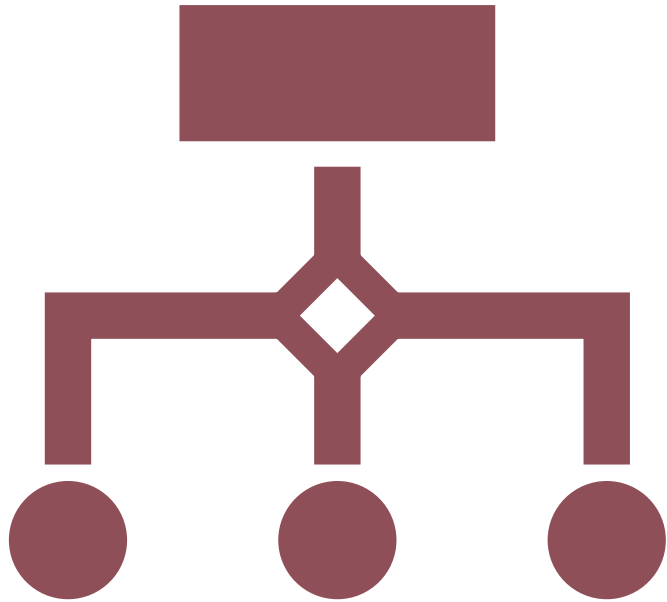
보고자 선택한 자원 서술방안

컴퓨터가 인간을 대신하여 지능적인 정보 처리를 할 수 있도록 디지털 문서의

문맥을 이루는 요소들 사이의 관계성을 약속된 서술어로 기술하는 방식으로

표시 함

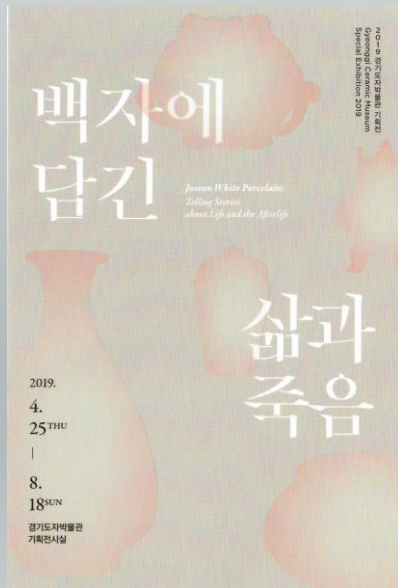


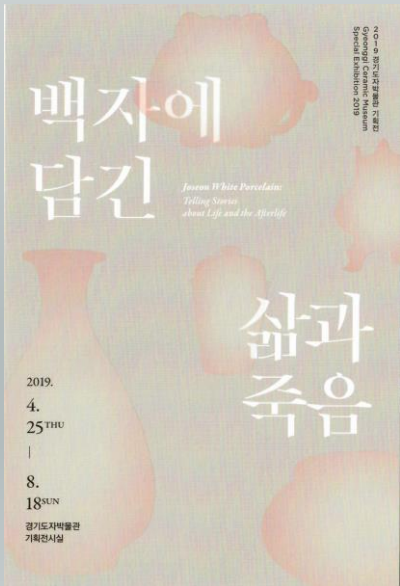


- I. 조선시대 도자공예 메타 아카이브의 구현 목표
- II. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 설계와 구축
- III. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 활용

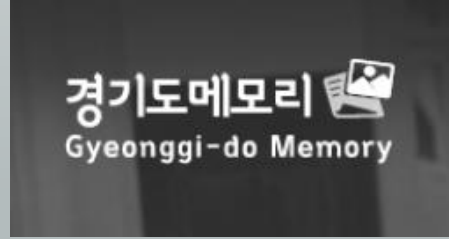


경기도자박물관





소장품 데이터		219
장소 데이터	관요	13
	민요	3
	묘역	2
행위자 데이터	인물	31
	기관	4
웹 자원 데이터		31



(1) 문화유산표준관리시스템

2008년 박물관 및 관련기관 소장품의 체계적인 관리 및 전산화를 목적으로 기존의 표준유물관리시스템을 보완한 소장품 관리시스템

문화유산표준관리시스템으로 구축된 소장품 정보는 국립중앙박물관에서 운영 중인 포털 사이트 e뮤지엄에서 고해상 이미지 자료들과 함께 제공

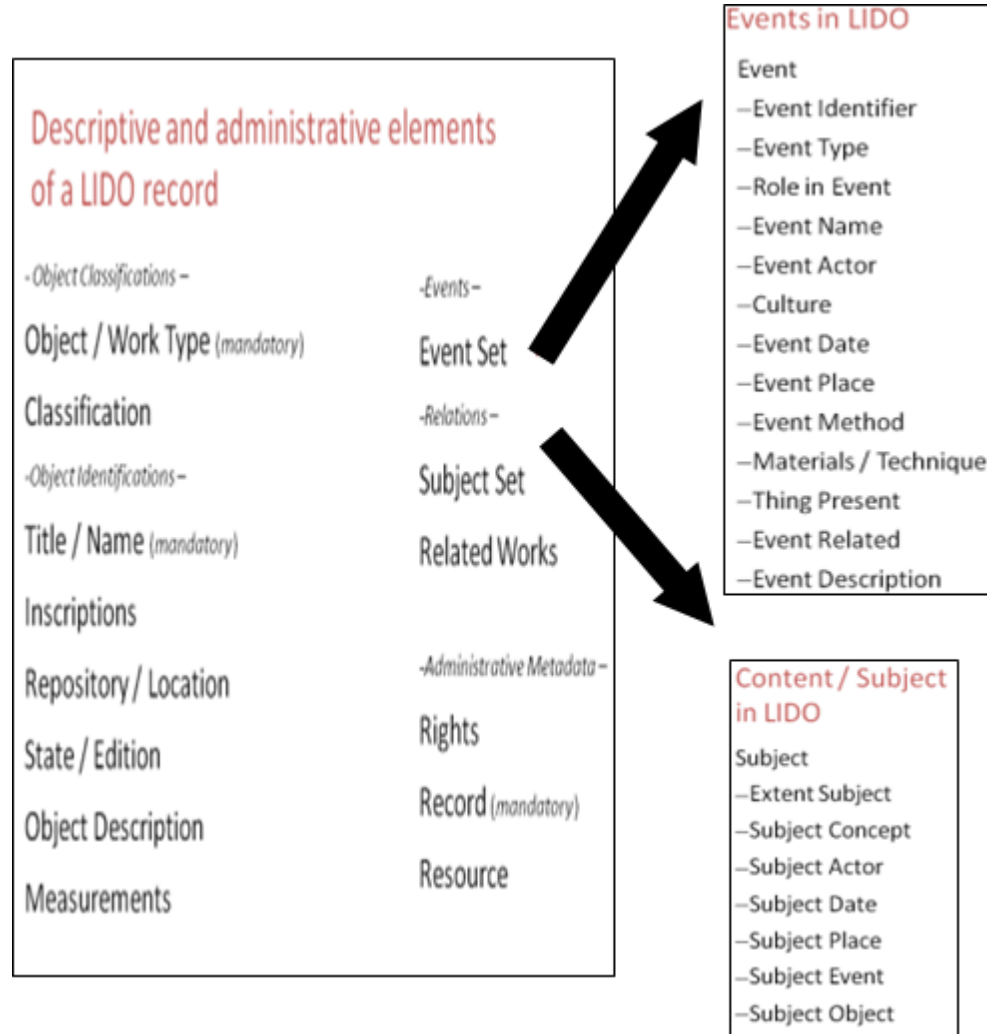
주제 영역명	데이터 그룹명	설명	관련 엔티티
유물	유물속성	유물관련 기본정보와 장르별 유물속성정보를 등록 관리	유물마스터, 도자기, 일반회화, 고도서, 불화, 탑, 불상, 석등, 비, 석탑, 유물크기, 유물평가액, 보전처리
	분류체계	유물 분류체계 등록 관리	유물분류체계, 장르코드
	유물사전	유물속성정보에 필요한 기본 정보로 기간, 인물, 단어 등의 정보를 관리	기간사전, 단어사전, 인명사전
	웹미디어	홈페이지 또는 포털서비스 등 대국민 웹 서비스를 위한 정보 관리	미디어 파일관리, 웹 상세정보, 웹 이관 정보, 보전처리유물 미디어파일, 웹 정보 관리-1, 웹 정보관리-2
	이동변경	유물의 이동 이력, 정보 변경 이력 정보를 관리	변경이력, 이동정보, 삭제관리
공통	통계	유물정보의 통계정보를 제공 하기위한 통계조건, 레포트 조건 등의 통계정보 관리	통계조건관리, 통계상세조건관리, 통계 테이블관리, 레포트분류, 레포트관리
	검색	유물정보 검색을 위한 검색조건 및 정렬 우선순위 등의 검색관련 정보 관리	검색내용관리, 검색상세내용관리, 검색 조건관리, 검색정렬관리
	공통코드 관리	표준유물관리시스템 운용을 위한 도메인코드, 공통코드, 박물관코드 등의 코드 관리	박물관코드, 코드관리, 기간별코드
	사용자	표준유물관리시스템 사용자 관리	사용자, 사용자그룹, 그룹권한정보
	권한관리	사용자별 표준유물관리시스템 이용권한정보 관리	권한관리, 모듈정보, 상세권한관리, 모듈 관리
	사용이력	표준유물관리시스템 사용 및 업그레이드 이력 관리	접속정보, 업그레이드 관리



(2) LIDO(Lightweight Information Describing Objects)

국제박물관협회(ICOM, International Council of Museums)에서 디지털 아카이브의 데이터베이스에서 종합적인 포털 서비스에 이르기까지 광범위한 온라인 서비스에서 문화유산 정보를 노출, 공유, 연결할 뿐만 아니라 명시적으로 전달하기 위한 목적으로 제정한 XML 기반의 스키마

LIDO의 제정목적은 여러 박물관에서 표준적인 형식으로 문화유산 데이터를 생산하여 종합적인 포털 서비스와 데이터 교환을 용이하게 하는 것





(3) EDM(Europeana Data Model)

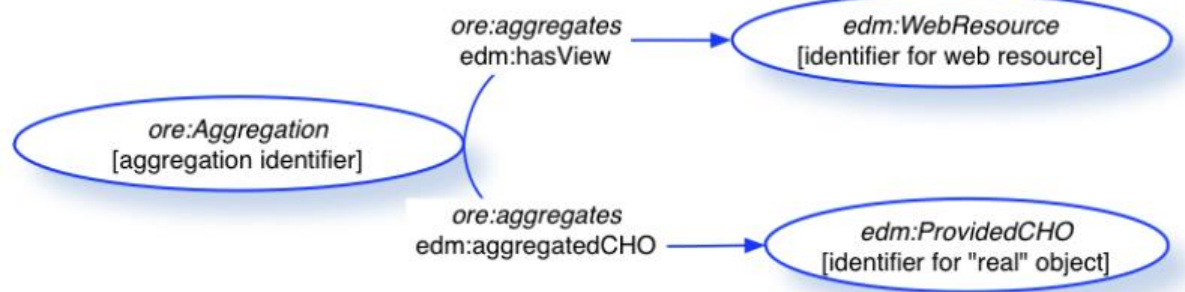
EDM은 유럽의 디지털 도서관이자 문화유산 통합서비스 포털인 유로피아나(Europeana)의 데이터 모델

유로피아나는 유럽 전역의 3,000여 박물관, 도서관, 기록관이 보유하고 있는 문화적 자료의 디지털 콘텐츠를 서비스하는 가상의 디지털 박물관

유로피아나는 다양한 문화유산기관에서 데이터를 제공받아 통합적인 서비스를 제공하고자 서로 다른 성격의 데이터들을 수집하여 매핑할 수 있는 자체의 데이터 모델 개발

핵심 클래스 Core Classes	edm:ProvidedCHO	문화유산 그 자체에 대한 정보
	edm:WebResource	문화유산에 관한 웹 자원 정보
	ore:Aggregation	문화유산 정보와 웹 자원의 집합체
문맥 클래스 Contextual Classes	edm:Agent	개인, 기관, 단체 등 행위의 주체
	edm:Event	사건
	edm:Place	장소
	edm:TimeSpan	시간
	skos:Concept	개념, 용어

EDM 클래스 구조



3종의 핵심 클래스 관계
(출처: Europeana Data Model Primer)



(4) EKC(Encyclopedic Archives of Korean Culture) Data Model

한국문화 엔사이브(Encyves)의 모델

엔사이브: 백과사전적(Encyclopedic)과 아카이브(Archives)를 결합한 용어, 백과사전적 지식정보 데이터베이스의 구축을

통해 방대한 디지털 아카이브의 실물 정보들을 의미적 관계로 서로 연결

유로피아나가 추구하는 시맨틱 웹 기술을 기반, 유관한 지식의 조각들이 다양한 방향으로 지식의 문맥을 형성하도록 설계

온톨로지 구성 요소 (권장 용어)	설명	비고
Class 클래스	공동의 속성을 가진 개체들을 묶는 범주	owl
Individual 개체	클래스에 속하는 개체	owl
Relation 관계	(같거나 다른 클래스에 속하는) 개체들 사이의 관계	owl
Attribute 속성	개체가 속성으로 갖는 데이터 값	owl
Relation Attribute 관계 속성	관계 정보에 부수되는 속성	N/A in owl
Domain 정의역	주어가 될 수 있는 클래스를 한정	rdfs
Range 치역	목적어가 될 수 있는 클래스를 한정	rdfs

핵심 클래스 Core Classes	Actor	행위자	문화유산을 제작한 작가, 문화유산에서 기념하는 인물
	Place	장소	문화유산의 현 소장처, 발견 장소
	Object	객체	문화유산
	Text	해독자료	해독자료
문맥 클래스 Contextual Classes	Heritage	문화유산	문화유산으로 지정, 등록되었거나 문화유산으로서 보존 가치가 있다고 판단되는 대상
	Actor	인물 단체	대상자료 관련 인물, 집단적 행위 주체로서의 단체, 운영주체로서의 기관
	Event	사건	대상 자료와 직·간접적으로 연관되는 역사적 사건, 기념제, 역사적 사건이나 세시풍속을 재현하는 행사
	Place	장소	자료, 유물과 역사적 연계성을 갖는 장소
	Object	문헌	고문헌 또는 텍스트 위주의 작품·기사
	Concept	개념	대상자료 관련 주요 개념

조선시대 도자공예 메타 아카이브 구축



조선시대 도자공예 아카이브는 ICOM에서 제정한 LIDO, 유로피아나의 EDM, 한국문화 엔사이브의 EKC에서 추구하는 시맨틱 웹 개념을 기반

가장 일반적인 온톨로지 설계 방법을 사용한 EKC 데이터 모델을 적용하여 조선시대 도자공예 지식정보와 기존 디지털 콘텐츠들을 OAI-ORE 모델을 적용한 EDM의 ore:Aggregation 클래스의 구조를 적용하여 연결

온톨로지 구성 요소 (권장 용어)	설명	비고
Class 클래스	여러 조선시대 도자공예 지식정보 개체들을 공동의 속성대로 분류하여 묶는 범주	owl: Class
Individual 개체	클래스에 속하는 개별의 조선시대 도자공예 지식정보 자원	owl: Named Individual
Relation 관계	(같거나 다른 클래스에 속하는) 조선시대 도자공예 지식정보 개체들 사이의 관계	owl:Object Property
Attribute 속성	조선시대 도자공예 지식정보 개체가 속성으로 갖는 데이터 값	owl:Datatype Property
Relation Attribute 관계 속성	조선시대 도자공예 지식정보 클래스 관계정보에 부수되는 속성	N/A in OWL
Domain 영역	특정 관계 또는 속성이 적용될 수 있는 클래스 한정	rdfs:domain
Range 범위	특정 관계 또는 속성이 Data 값으로 삼을 수 있는 클래스를 한정	rdfs:range



Class			설명
구분	상위 클래스	하위 클래스	
핵심클래스	Object 소장품	Pottery 도자기	박물관 소장품
	WebResource 웹 자원	웹 자원	소장품을 기술하는 정보를 가진 모든 디지털 콘텐츠
	Reference 참조	참조	소장품과 웹 자원을 연결
문맥 클래스	Event 사건	TypesOfAcquisition 입수	소장품과 직·간접적으로 연관되는 역사적 사건, 기념제, 역사적 사건이나 세시풍속을 재현하는 행사
		Exhibition 전시	
		CulturalProperty 문화재 지정	
	Actor 행위자	Person 개인	소장품 관련 인물, 집단적 행위 주체로서의 단체, 운영주체로서의 기관
		Organization 단체, 기관	
	Concept 개념	개념	소장품 관련 주요 개념
	Place 장소	Collection 소장처	소장품과 역사적 연계성을 갖는 장소
		ExcavatedSite 출토지	
	Record 기록물	Prints 고문헌	고문헌 또는 텍스트 위주의 작품·기사
		research materials 학술자료집	
		Catalog 도록	
Heritage 문화유산	문화유산	문화유산으로 지정, 등록되었거나 문화유산 으로서 보존 가치가 있다고 판단되는 대상	

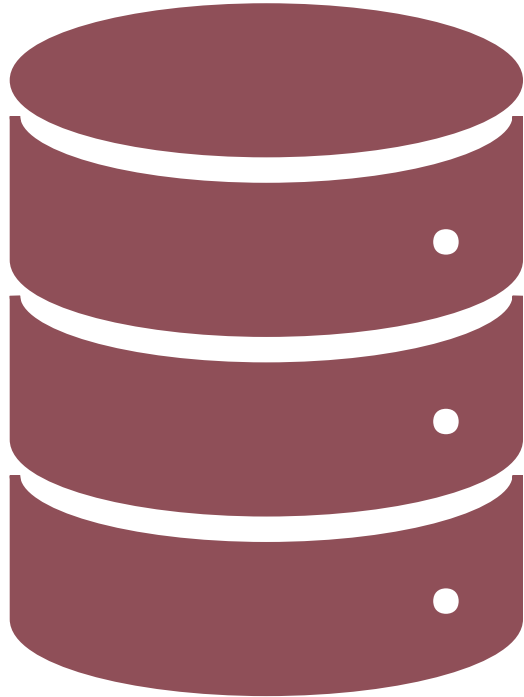


조선시대 도자공예 데이터베이스 구축 현황



Class		건수
Main Class	Sub Class	
Object 소장품	Pottery 도자기	219
Webresourece 웹 자원		369
Reference 참조		329
Actor 행위자	Person 인물	31
	Organization 단체·기관	3
Place 장소	Collection 소장처	2
	ExcavatedSite 출토지	20
Event 사건	TypesOfAcquisition 입수	작업중
	Exhibition 전시	작업중
	CulturalProperty 문화재 지정	3
Record 기록물	Prints 고문헌	8
	research materials 학술자료집	2
	Catalog 도록	2
Heritage 문화유산		3
Concept 개념		59
총 합계		1,050

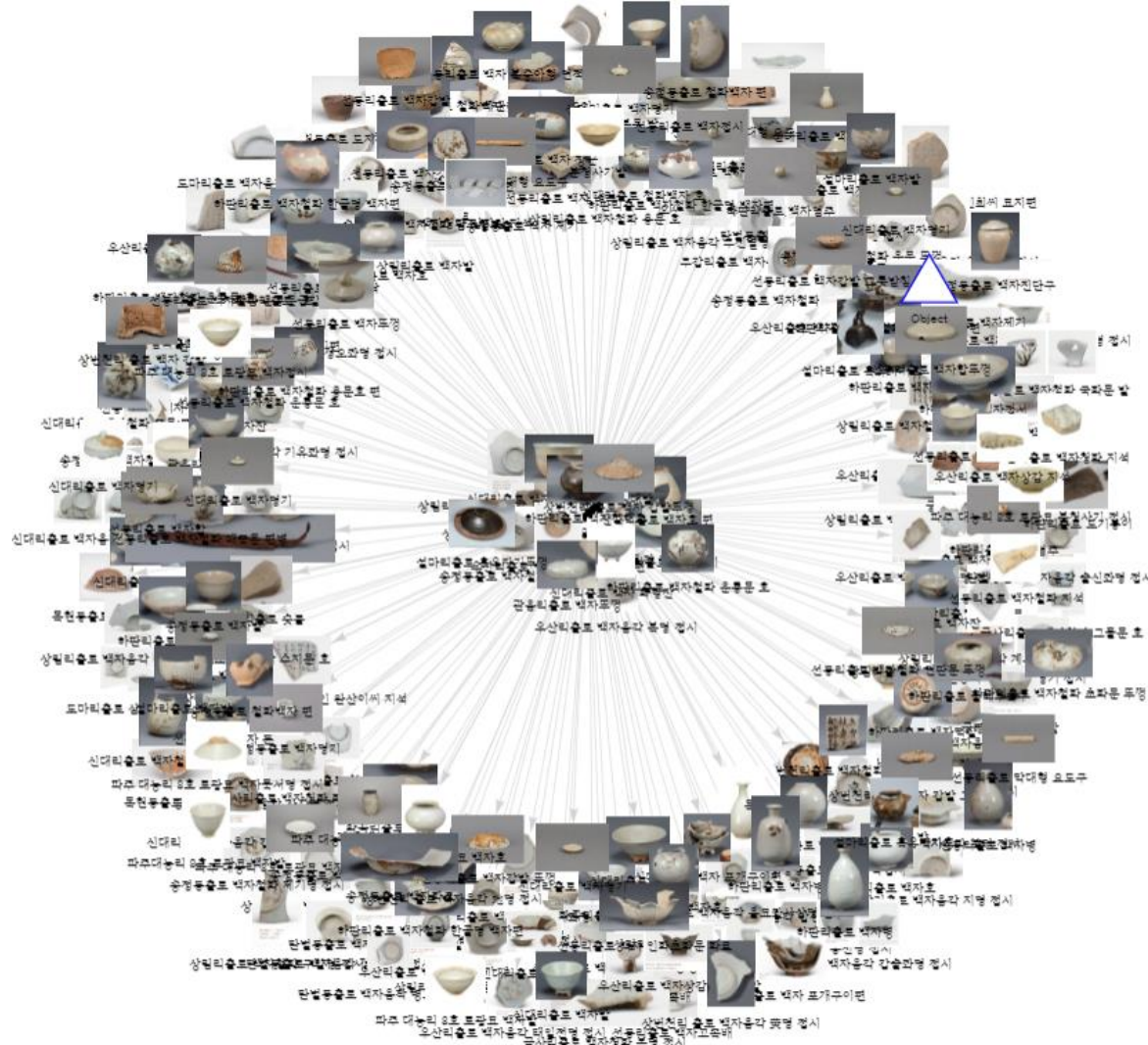


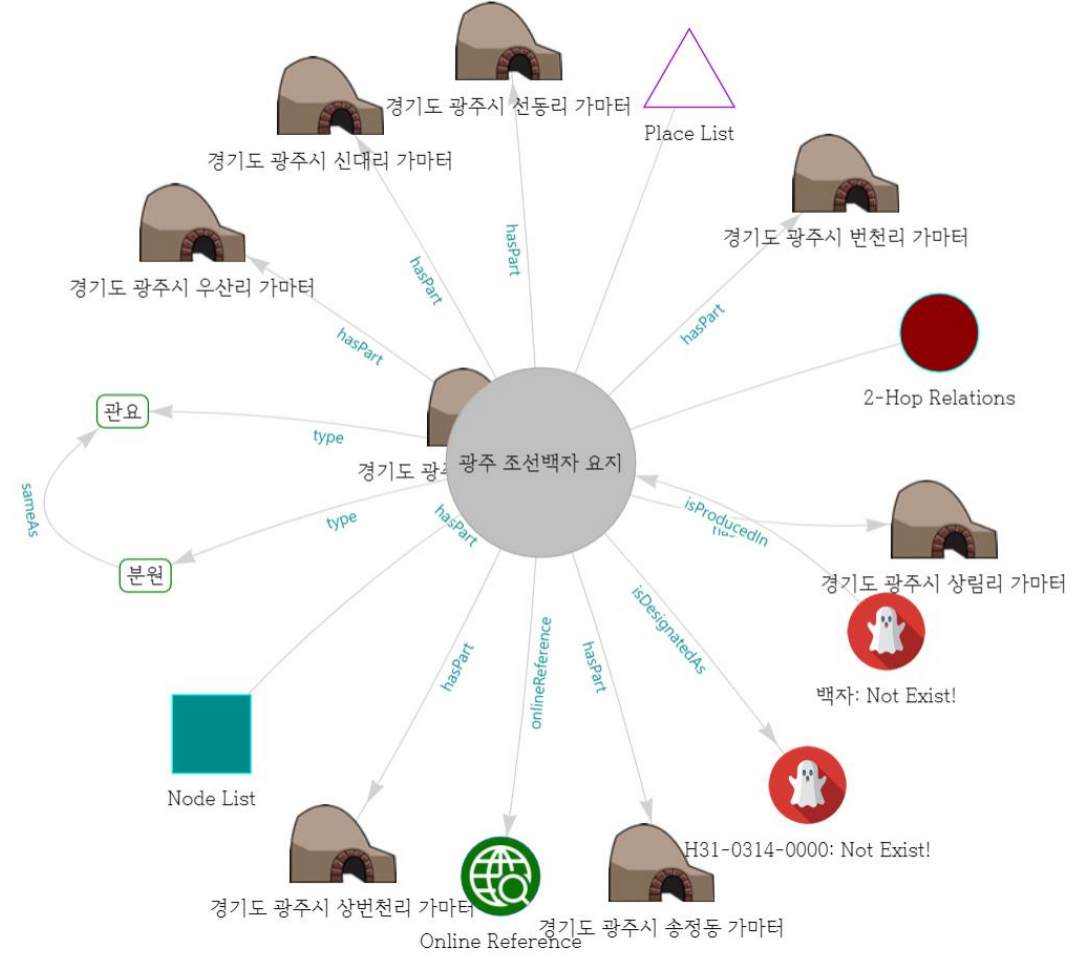


- I. 조선시대 도자공예 메타 아카이브의 구현 목표
- II. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 설계와 구축
- III. 조선시대 도자공예 메타 아카이브 활용



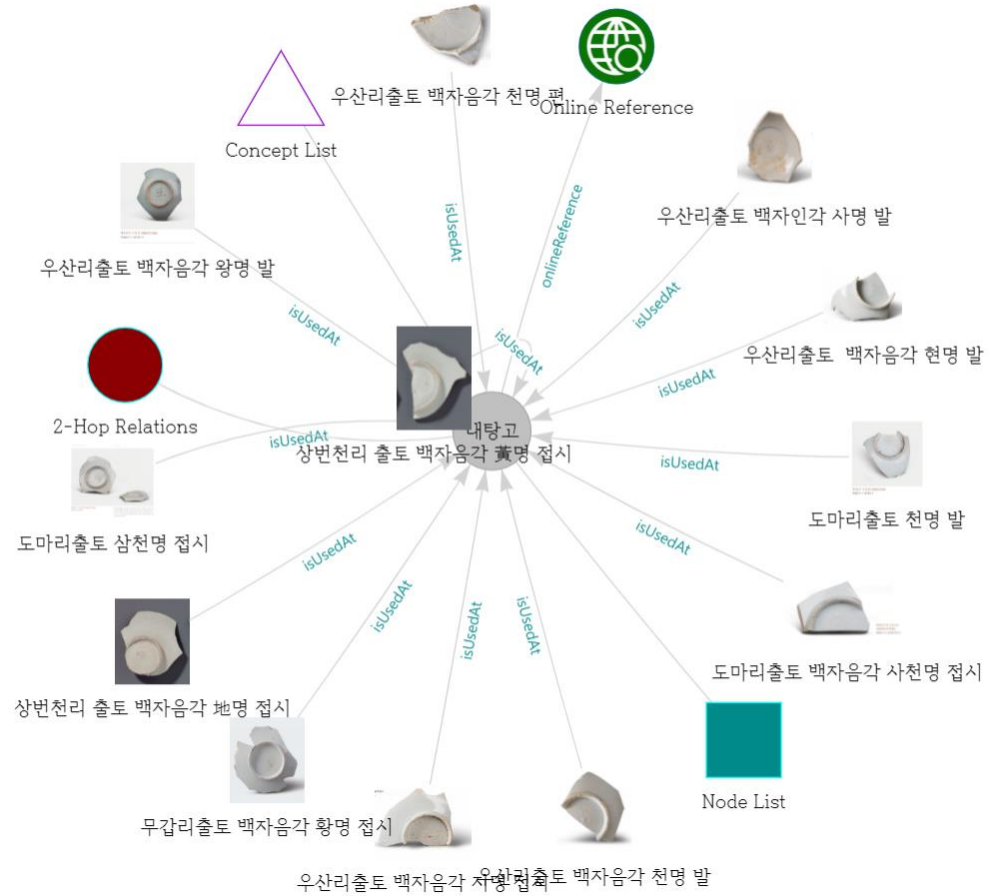
현재 1,050건의 노드로 구성된 조선시대 도자공예 데이터베이스의 네트워크 그래프(Network Graph)





Simple Ontology Visualization (aks.ac.kr)





관요 명문백자 관계망

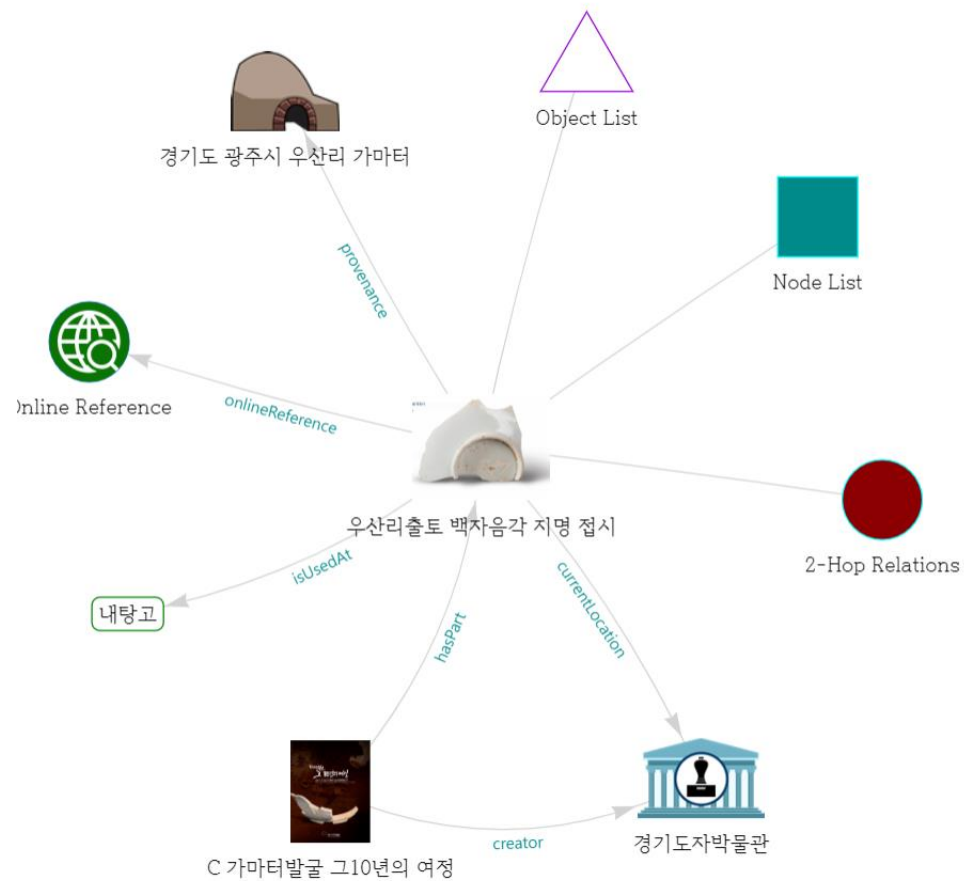
http://dh.aks.ac.kr/~sandbox/cgi-bin/Story01.py?db=s_songyi&project=meta&account=guest&pwd=guest&key=내탕고



경기도 광주시 우산리 가마터 관계망

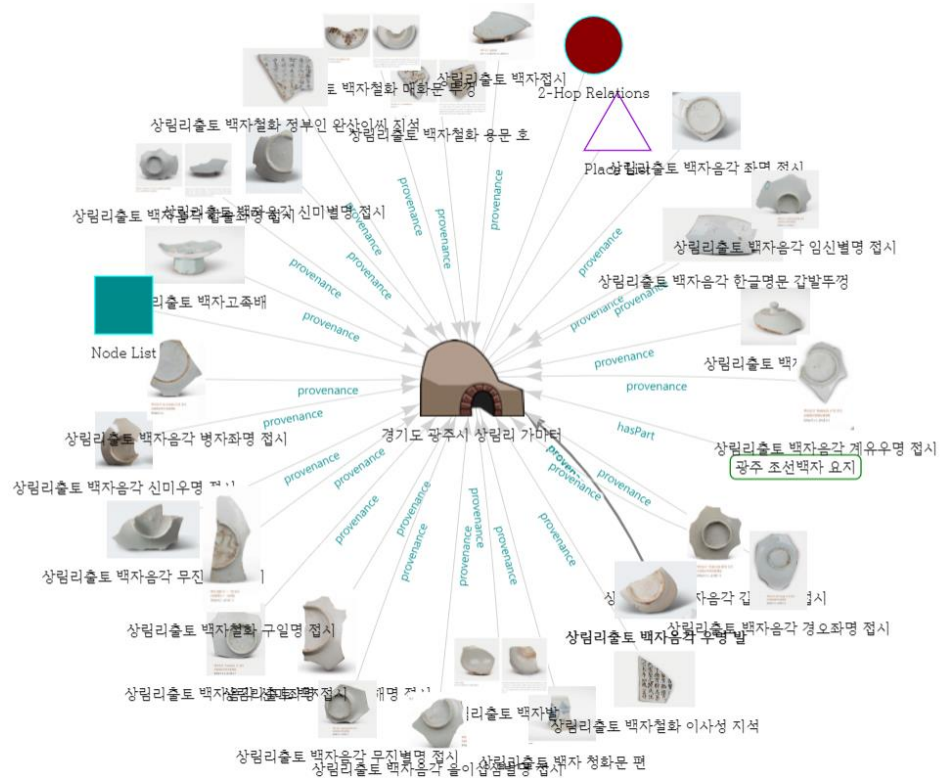


우산리 출토 백자음각지명 접시

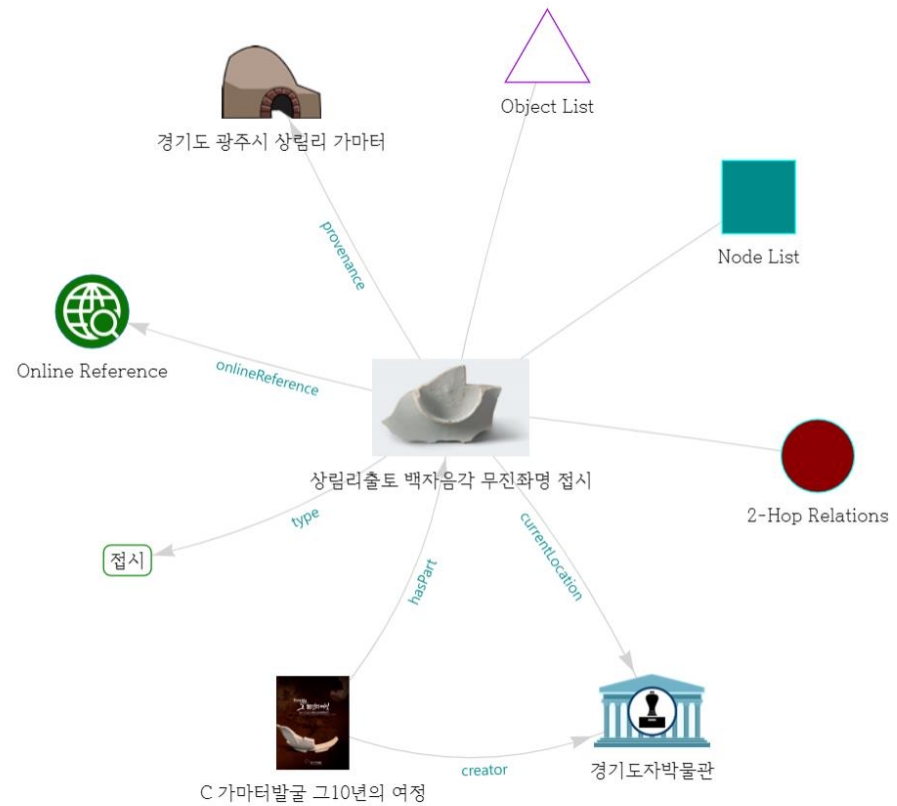


[Simple Ontology Visualization \(aks.ac.kr\)](http://aks.ac.kr)

경기도 광주시 상림리 가마터 관계망



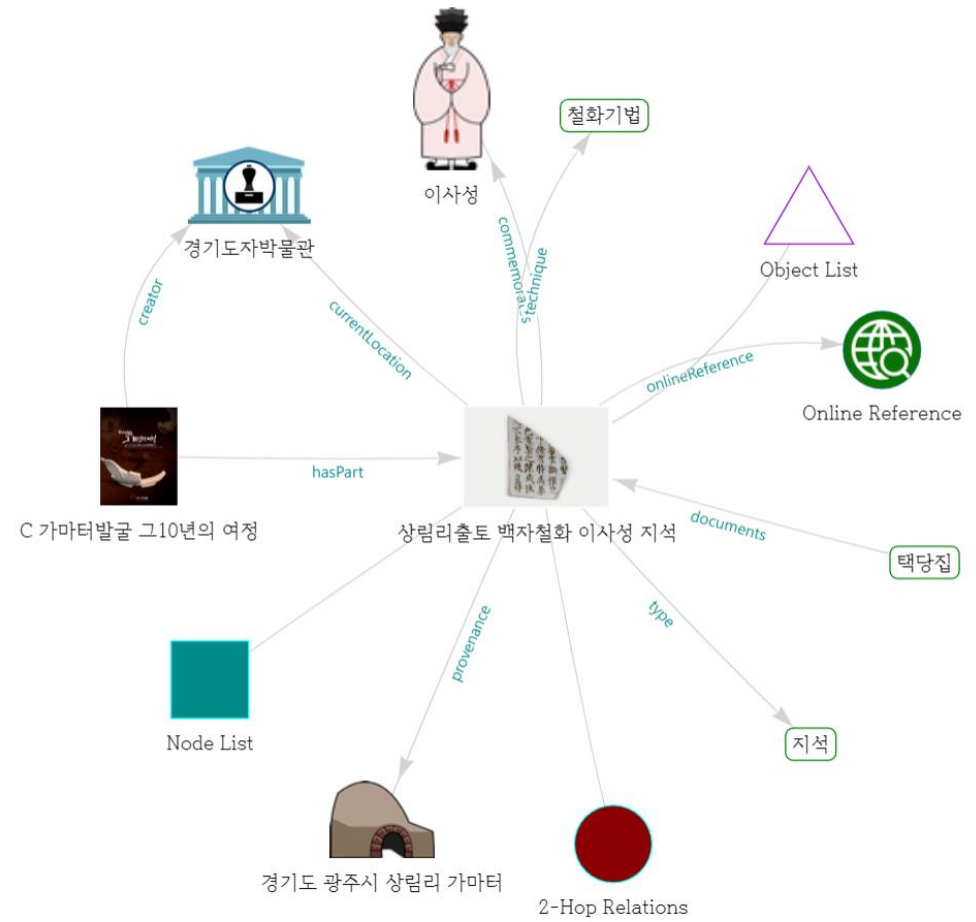
상림리 숯토 백자음각무진좌명 접시



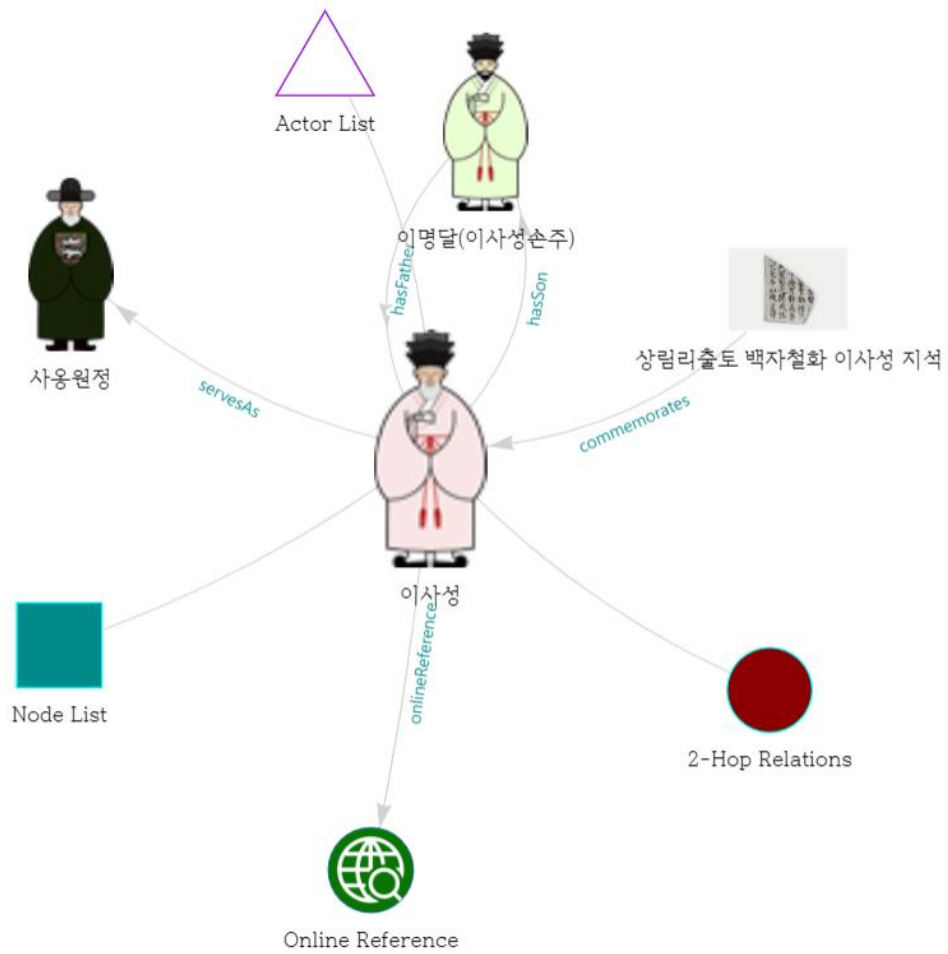
Simple Ontology Visualization (aks.ac.kr)



지석 관계망



상림리 출토 백자철화 이사성 지석



이사성의 관계망

[Simple Ontology Visualization \(aks.ac.kr\)](http://aks.ac.kr)





도자기 소장품 데이터 목록 및 개별 소장품 정보 예시

도자기 소장품 데이터

no	id	출토지	명칭	이미지	상세페이지	Note
1	GCE001381	변천리	변천리 출토 백자음각 지명_접시		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001381	
2	GCE001386	변천리	변천리 출토 백자음각 龔명_접시		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001386	
3	GCE001411	변천리	변천리출토 백자철화 지석		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001411	
4	GCE001420	변천리	변천리 출토 갑발		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001420	-
5	GCE001431	변천리	변천리 출토 갑발뚜껑		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001431	-
6	GCE001436	변천리	변천리 출토 갑발 그릇받침		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001436	-
7	GCE001323	관음리	관음리출토 백자발		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001323	
8	GCE001351	관음리	관음리 출토 백자뚜껑		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001351	
9	GCE001360	관음리	관음리 출토 굽갈		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCE001360	
10	GCD100088	우산리	우산리출토_백자음각_천명_편		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCD100088	
11	GCD100105	우산리	우산리출토_백자음각_정경부인최씨_묘지편		http://dh.aks.ac.kr/~songyi/wiki/index.php/GCD100105	

- 목차 [숨기기]
- 상세설명
 - 관련 유물
 - 네트워크 그래프
 - 주석

상세설명 [편집]

[변천리]는 1452년에 간행된 『세종실록』 지리지에 분원가마가 설치되기 이전 이미 [상품자기소가 있었다고 기록된 곳]으로 현재 분정사기가마터를 비롯한 백자가마터 22개소가 분포되어 있다.^[1] 굽 안의 음각으로 새겨진 '는' '전·지·현·왕'의 '지'를 가리키는 것으로 추정된다. 조선시대 관요 출토 백자 굽 안에는 '전·지·현·왕'에서 한 글자씩 음각으로 새겨진 경우를 확인할 수 있는데, 연구자들은 [경북공예] [근정전]과 [사정전] 부근 [내탕고 천자고(天字庫), 지자고(地字庫), 현자고(現字庫), 황자고(黃字庫)]의 명칭에서 따온 것으로 보고 있다. 즉 왕실용 백자를 제작하면서 사용처 또는 보관처와 관련한 글자를 도자기에 새긴 것으로 추측된다.^[2]

관련 유물 [편집]

- [국립중앙박물관 소장 국보 제286호 백자 천지현왕명 발]

네트워크 그래프 [편집]



상변천리 출토 백자음각 지명_접시

가마터 발달, 그 10년의 여정

대표명칭	상변천리출토_백자음각_지명_접시
소장처	경기도자박물관
분류	도자기/백자
시대	조선
제작시기	조선 15세기
수량/면적	1점/높이 4.9, 굽지름 8.1 (cm)
웹사이트	[e-museum]

도자기 소장품 데이터 - songyi (aks.ac.kr)

감사합니다.

